

INTERVENCIÓN ESCOLAR SOBRE LA MUERTE A PARTIR DEL CURRÍCULO ESPAÑOL EN EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA

(School intervention on death from the Spanish curriculum in early and primary education)

Raúl Sánchez Aguilar

raul.sanchezaguiar@estudiante.uam.es
<https://orcid.org/0000-0002-3555-595X>
Universidad Autónoma de Madrid,
España

Natalia Bascaran Virto

natalia.bascaran@estudiante.uam.es
<https://orcid.org/0000-0002-4186-4177>
Universidad Autónoma de Madrid,
España

Silvia Díaz Martín

silvia.diazmartin@estudiante.uam.es
<https://orcid.org/0000-0001-7007-7132>
Universidad Autónoma de Madrid,
España

Marta Marín Díaz

marta.marindiaz@estudiante.uam.es
<https://orcid.org/0000-0003-1399-5548>
Universidad Autónoma de Madrid,
España

Sara Rodríguez Cuadrado

sara.rodriguezcuadrado@uam.es
<https://orcid.org/0000-0002-8226-6608>
Universidad Autónoma de Madrid,
España



RESUMEN. La muerte es un suceso natural al que todas las personas se enfrentan alguna vez en la vida. Por ello, resulta fundamental trabajar el duelo y la muerte desde las etapas más tempranas. La propuesta de intervención escolar presentada parte de una exhaustiva revisión del currículo oficial español de Educación Infantil y Educación Primaria, el cual no aborda el tema del duelo (De la Herrán, Rodríguez y De Miguel, 2019) y se sustenta en una amplia revisión bibliográfica. Esta propuesta de trabajo transversal a partir de la pedagogía de la muerte tiene como objetivo principal formar al alumnado de tres a doce años y a sus familias con relación al tema del duelo, la conciencia de finitud y las situaciones de pérdida. Se compone de distintas sesiones de trabajo cooperativo dirigidas por el profesorado: sesiones curriculares y extracurriculares de Educación Infantil y Educación Primaria, sesiones mixtas con alumnado de Infantil y Primaria y sesiones extraescolares con la participación de las familias. La temporalización abarcaría todo un año escolar, siendo óptima la prórroga del plan a lo largo de los cursos para garantizar la formación integral del alumnado a lo largo de toda su escolarización. La implantación de este plan de intervención, acompañado de la pertinente formación docente, resulta esencial para permitir al alumnado comprender y disfrutar la vida y aceptar la pérdida gracias a la pedagogía de la muerte en la escuela (De la Herrán y Cortina, 2006).

Palabras clave: currículo, educación básica, innovación pedagógica, muerte, pedagogía.

ABSTRACT. Death is a natural event that all people face at some time in their lives. Therefore, it is essential to work on mourning and death from the earliest stages. The presented school intervention proposal is based on an exhaustive review of the official Spanish curriculum for Early Years Education and Primary Education, which does not address the topic of mourning, and is based on an extensive literature review (De la Herrán, Rodríguez y De Miguel, 2019). The main objective of this transversal-work proposal based on the pedagogy of death is to educate students from three to twelve years of age, and their families, in relation to the subject of mourning, the awareness of finiteness and situations of loss. It is made up of different sessions of cooperative work led by the teaching staff: curricular and extracurricular sessions of Early Years and Primary Education, mixed sessions with Early Years and Primary students, and extracurricular sessions with the participation of the families. The timing would cover an entire school year, being optimal to extend the plan throughout the years to ensure the comprehensive education of students throughout their schooling. The implementation of this intervention plan, accompanied by the necessary teacher training, is essential to allow students to understand and enjoy life, and accept loss through the pedagogy of death in school (De la Herrán y Cortina, 2006).

Keywords: curriculum, elementary education, teaching method innovations, death, pedagogy.

Recibido: 22/03/2021

Aceptado: 22/06/2021

Sánchez Aguilar, R.; Bascaran Virto, N.; Díaz Martín, S.; Marín Díaz, M. y Rodríguez Cuadrado, S. (2021). Intervención escolar sobre la muerte a partir del currículo español en educación infantil y primaria. *SUMMA. Revista disciplinaria en ciencias económicas y sociales*, 3(2), 1-19. www.doi.org/10.47666/summa.3.2.26

1. Introducción.

Tener consciencia de la muerte es un paso fundamental para poseer un conocimiento más realista de la vida (De la Herrán, González, Narro, Bravo & Freire, 2000), por lo tanto, es esencial tratar este tema ignorado en la escuela, promoviendo una educación relacionada con la conciencia de la muerte (De la Herrán, Rodríguez y De Miguel, 2019; Galende, 2015). El presente artículo, basándose en el estudio del duelo por muerte, ofrece un plan escolar que permitirá al alumnado de tres a doce años, y en colaboración con sus familias, conocer, interiorizar y aplicar conocimientos básicos, así como adquirir herramientas y reflexionar individual y colectivamente para abordar saludablemente el duelo.

Tras haber realizado un análisis exhaustivo del currículo y de la legislación educativa en Educación Infantil y Primaria en España, se llega a la conclusión de que el tema del duelo es evadido prácticamente por completo, apreciación que se puede encontrar en trabajos relacionados como el de Pedrero (2020) o Ramos (2020). Pese a saber que la muerte es parte de nuestra esencia como seres humanos, esto es algo que se les oculta a los niños, considerando la muerte un tema tabú (Ramos, 2020; Ramos y Gairín, 2020). No obstante, como se argumentará en más detalle en las siguientes líneas, es necesario que la muerte se trabaje de manera preventiva (Ramos-Plá, Gairín y Camats, 2020) como un tema transversal que sea parte de la base de la educación, independientemente de los valores, cultura y creencias de cada centro educativo particular (De la Herrán, et al., 2000).

2. El duelo infantil: tipos y etapas.

La muerte es el fin de la vida. El duelo, sin embargo, se puede entender como una experiencia emocional relacionada con el fin de la vida, o, en más detalle, como “una experiencia perturbadora pero aceptable y susceptible de posteriores aprendizajes emotivo-cognoscitivos y de posible madurez personal” (De la Herrán y Cortina, 2006:48). El duelo puede llegar a moldear la conducta de quien lo sufre. Algunas de las reacciones que pueden detectarse en estas personas son la agresividad, pérdida de interés en las actividades cotidianas, autorreproches, desesperanza, infelicidad, e incluso trastornos del apetito y del sueño (Suárez, 2020). Además, debe asimilarse y concebirse como parte del crecimiento personal, y de adaptación emocional ante una

pérdida (De la Herrán y Cortina, 2006). Aunque habitualmente está asociado a la muerte de un ser querido, el duelo también puede darse por la pérdida de capacidades físicas y/o mentales, materiales, evolutivas y relacionales. Asimismo, tal y como han señalado Nevado y González (2017), encontramos distintos tipos de duelo.

El *duelo normal* es el más frecuente, donde la persona se encuentra aturdida y perpleja ante la pérdida. Si tras los 18/24 meses el duelo no se ha superado, se trata de *duelo patológico*. En el caso de que este se prolongue años y la persona reviva los sucesos relacionados con la muerte con desesperación, hablamos de *duelo crónico* (Andersen, 1949, citado en Nevado y González, 2017). Otros duelos serían el *anticipatorio* (el dolor se inicia antes de la pérdida, como ante enfermedades incurables), el *retardado* (iniciado un tiempo después de la pérdida), el *inhibido* (si hay dificultades en la expresión de sentimientos) y el *ambiguo*, donde se desconoce si el ser querido ha fallecido o no, como en el caso de las desapariciones. Siguiendo a De la Herrán y Cortina (2006), en la Tabla 1 mostramos distintas fases del duelo infantil enfocado a la muerte, que a su vez se dividen en diferentes niveles respecto a la situación en la que el niño¹ se encuentre:

Tabla 1. Fases del duelo infantil.

	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4	Nivel 5
Ignorancia	No sabe nada	Echa en falta	Siente que la persona no está cerca ni disponible		
Abandono	Cree que se ha marchado	Se siente no querido y culpable al no volver la persona	Se siente abandonado la desaparición	El sentimiento de abandono al rechazo	Relaciona la ausencia con falta de amor
Desesperanza	Niega que su ausencia sea definitiva	Maneja la falta mediante ritos, objetos evocadores u otras personas	Siente que no hay nada que hacer para cambiar la situación		

¹ En el presente artículo se emplea el género masculino de modo genérico, pero abarca los géneros masculino y femenino, así como al no binario.

Tabla 1. Fases del duelo infantil (continuación).

	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4	Nivel 5
Acceptación	Cree que la persona acabará volviendo	Cree que la persona ya no volverá, pero que aún la tiene	Cree que tiene a la persona, y que no volverá porque ha muerto		
Positivización	La aceptación de la persona ausente se hace más objetiva	La soledad se acaba trasformando en madurez	Toma consciencia de su aptitud para superar dificultades		

Fuente: elaboración propia (2021) adaptada de De la Herrán y Cortina (2006).

Tales fases se superarían de forma gradual y natural, tomándose el tiempo necesario pero sin estancarse (De la Herrán y Cortina, 2006). Algunos factores determinantes, según Vargas (2003), son el carácter del niño y su historia de vida, las características del lazo afectivo, la clase de fallecimiento y el entorno sociocultural. También es frecuente que los niños experimenten un bajo estado de ánimo, sentimientos de culpa, deseos de muerte, alucinaciones auditivas, pérdida de peso, insomnio y abandono de actividades (Vargas, 2003). Todas ellas son reacciones normales, a menos que perduren en exceso en el tiempo.

2.1. El duelo infantil en la escuela.

Es necesario concebir la muerte como un hecho natural desde la infancia (Rodríguez, et al., 2012, citado en Ramos y Camats, 2019) pero, aunque esta forma parte de nuestra esencia, tras analizar el currículo encontramos que el duelo apenas se trabaja en las aulas, y coincidimos con De la Herrán, Rodríguez y De Miguel (2019) en que se debe tratar en todos los centros educativos. La muerte tiene presencia en el conjunto de la comunidad educativa, por ello, desde la escuela se debe implementar un entorno que enseñe a normalizarla (Rodríguez, De la Herrán, Pérez y Sánchez, 2020).

Ante situaciones en las que se da el duelo o la pérdida quedan afectadas las emociones, reflexiones y actos, por lo que necesitamos un trabajo de prevención. Gracias a una buena formación del profesorado

en pedagogía de la muerte, desde la escuela podemos responder a estas necesidades facilitando al alumnado los instrumentos necesarios para entender y aceptar la muerte (Colomo y Cívico, 2018). Por tanto, coincidimos con Ramos, Gairín y Camats (2020) y Ramos y Gairín (2020) en que la inclusión de la pedagogía de la muerte debería tomar más protagonismo en la formación de los maestros en activo y en la de los futuros maestros (materializándose en los planes de estudio).

2.2. Trabajar el duelo y la muerte en la escuela. Plan de intervención.

El duelo y la muerte son tabúes, por lo que se evita trasladarlo a las aulas (Ramos y Camats, 2019). Consecuentemente, no se les otorga la importancia que merecen, y por lo mencionado anteriormente, consideramos imprescindible que la muerte, sus causas y sus consecuencias sean parte de los conocimientos a adquirir en Educación Infantil (EI) y Educación Primaria (EP).

Es imprescindible tratar el tema de la muerte tanto en el seno escolar como en el hogar puesto que, según el estudio realizado por De la Herrán, et al. (2020), a día de hoy hay una carencia evidente respecto al tratamiento de la muerte en ambos ámbitos. Por ello, el presente plan de innovación pedagógica está formado por actividades planificadas para realizar con estudiantes y familias durante un curso académico completo, adecuándose a las necesidades del niño y de su entorno sociocultural.

El objetivo principal es formar al alumnado en colaboración con sus familias a lo largo de la EI y la EP sobre la muerte, la conciencia de finitud y las situaciones de pérdida o duelo. Además, proponemos los objetivos específicos de 1) introducir el concepto de muerte normalizando la situación de pérdida; 2) conocer las causas y consecuencias de la muerte trabajando el concepto de finitud; 3) ayudar al alumnado en situaciones de duelo, y, consecuentemente, reducir el tabú que supone la muerte en la educación.

3. Metodología.

El duelo infantil se tratará de manera curricular y transversal en las aulas, así como de manera extracurricular. El alumnado trabajará por talleres y realizará actividades variadas, en ocasiones con las familias. Habrá sesiones de trabajo conjunto y trabajo por etapas que, a su vez, proporcionará al alumnado tiempo para reflexionar y debatir. Las actividades serán flexibles para que todo el alumnado pueda realizarlas

independientemente de sus capacidades (Parra, 2010) siguiendo el modelo de escuela inclusiva. Proponemos el trabajo en equipos cooperativos como metodología transversal puesto que consideramos que la motivación y el trabajo en equipo son los ejes principales del aprendizaje.

4. Planificación.

A continuación en la Tabla 2 se muestra la planificación de sesiones.

Tabla 2. Planificación.

Sesiones	Duración
Con familias	2 a 3 horas una vez al mes
Extracurriculares EI	Tres proyectos de dos días (10 horas), uno por trimestre
Extracurriculares EP	Nueve sesiones de un día (5 horas), tres por trimestre
Mixtas	Una sesión de 4 horas por trimestre
Curriculares	Una o dos sesiones cuando esté programado el contenido con el que se relaciona la actividad

Fuente: elaboración propia (2021).

Para todos los tipos de sesiones, excepto para las curriculares, se trabajará con alumnado de diversas edades, puesto que su presencia genera situaciones que activan diferentes capacidades (Bustos, 2010).

5. Intervención curricular.

En EI tendremos en cuenta la importancia del juego y se introducirá la muerte considerando que es un concepto que el alumnado puede que no comprenda plenamente, ya que su percepción del espacio y del tiempo es aún básica (Share, 1972, Spinetta y Maloney, 1975, citado en De la Herrán, et al., 2000) a partir de los contenidos presentes en el Área I para cada curso (ver Tabla 3). Además, a través de esta área los estudiantes adquirirán herramientas que les servirán para conocerse, fundamentalmente de manera emocional, explorando en los sentimientos negativos que les puede generar la pérdida, tales como dolor, sufrimiento y angustia (Sánchez, 2019).

Tabla 3. Relación de Áreas, Contenidos y Temáticas para EI.

EI		
Área de conocimiento	Contenidos clave	Temáticas actividades
Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	1. Cuerpo humano (CH) 2. Salud y enfermedad (SE) 3. Alimentación (A) 4. Familia (F)	1. Necesidades básicas 2. ¿Qué es estar enfermo? ¿Qué se siente? 3. ¿Qué comemos? 4. Relaciones familiares y personales

Fuente: elaboración propia (2021) con base en el Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de Educación Infantil.

Para trabajar el concepto de finitud y la muerte a lo largo de la EP utilizaremos como vehículo las asignaturas de Ciencias Naturales (CN) y Educación Física (EF), destacando los contenidos más pertinentes de cada curso (ver Tabla 4). Gracias a estas dos asignaturas podemos favorecer la comprensión del concepto de muerte como parte de la vida, en concreto como fase del ciclo vital de todos los seres vivos, incluido el ser humano (Sánchez Hermoso, 2019).

Tabla 4. Relación de Asignaturas, Contenidos y Temáticas para EP.

EP		
Asignatura	Contenidos clave	Temáticas actividades
Ciencias naturales (CN)	1. Seres vivos (SV) 2. Reproducción (R) 3. Salud (S)	1. ¿Qué es la vida? ¿Cómo acaba? 2. ¿Qué es la muerte? ¿Cómo evitarla? 3. Causas de la muerte 4. La naturaleza ante la muerte
Educación Física (EF)	Impacto del deporte, dieta e higiene en la salud (I)	1. Análisis de las consecuencias de no realizar deporte, llevar una dieta saludable o ser higiénicos 2. Formación en primeros auxilios

Fuente: elaboración propia (2021) con base en el Decreto 89/2014, de 24 de julio, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.

Para ello, se proponen las siguientes actividades con su respectiva duración aproximada y el contenido clave que se trabaja, comenzando por EI:

5.1. Primero EI.

Actividad 1 (15 minutos, CH): se comenzará trabajando las partes del cuerpo, con el fin de que los niños sean conscientes de su cuerpo como manifestación de su existencia. Para ello, se podrán usar diferentes canciones populares, por ejemplo: “Voy a dibujar mi cuerpo, la cabeza es lo primero, un bracito a cada lado y en las manos, cinco dedos. Un poquito voy bajando y a las piernas ya llegué, voy a hacer las zapatillas porque dentro están los pies. Y ahora que me acuerdo algo falta en la cabeza, dos ojos, una boca, la nariz y dos orejas. ¡Mira qué bien que dibujé de la cabeza a los pies!” A continuación, se realizará una asamblea en la que cada niño tendrá que localizar diferentes partes del cuerpo que el docente indique.

Actividad 2 (45 minutos, SE y A): se realizará un almuerzo saludable para que conozcan sus necesidades vitales fundamentales y se fomenten los hábitos saludables. Se planteará la pregunta “¿Qué pasaría si no comemos/bebemos/dormimos...?” destacando cómo el cese de tales actividades se relaciona con el concepto de finitud de manera distinta (cuánto puede estar un ser humano sin comer, sin beber, etcétera). Por tanto, se trabajará en cómo afectan tales necesidades al cuerpo y a la supervivencia, pudiendo desembocar en el final de la vida.

5.2. Segundo EI.

Actividad 1 (15 minutos al inicio de cada semana, A): cada niño sembrará cuatro lentejas en un vaso con algodón húmedo. Todos observarán el ciclo de vida de sus lentejas, desde que broten hasta que mueran. Los alumnos prestarán atención a su evolución a lo largo del tiempo para comprobar si nacen todas las semillas, si crecen por igual, si alguna se muere de manera prematura, etcétera. Trabajaremos el concepto de finitud observando los ciclos vitales de sus plantas. Cuando mueran se hablará sobre lo ocurrido y sobre los sentimientos del alumnado sobre la pérdida.

Actividad 2 (45 minutos, CH y F): tras haber trabajado las emociones, se focalizará la atención sobre la tristeza para tratar el control de las emociones y la necesidad de expresarlas. Partiremos de una asamblea en la que se preguntará a los niños si recuerdan haber perdido un objeto, familiar, mascota, etcétera, para proponerles destinar un rincón en el aula en el que colocar dibujos u objetos como recuerdo a lo perdido que les haya provocado tristeza. Emplearemos ese rincón para

que los alumnos expliquen cómo se sienten y por qué los objetos y dibujos les ayudan a afrontar estas situaciones.

5.3. Tercero EI.

Actividad 1 (60 minutos, SE y CH): esconderemos seis tarjetas con pictogramas con acciones necesarias para la vida: comer, dormir, beber, respirar, etcétera. Una vez hayan encontrado todas ellas, se irá explicando su importancia una a una y qué ocurriría si no se llevasen a cabo desde la perspectiva de la finitud, como el fin de la energía si no comemos.

Actividad 2 (30 minutos, CH): con el objetivo de trabajar las emociones, el docente leerá el cuento *Juan y su lápiz Pintón*, de Aguilar (2019). Una vez leído, plantaremos las siguientes preguntas: 1) ¿Qué le ha pasado al lápiz?; 2) ¿Cómo se ha sentido Juan? ¿Por qué?; 3) ¿Qué relación tienen los personajes?; 4) ¿Qué ocurre al final del cuento? y 5) ¿Cómo afronta la situación final? Una vez se respondan las preguntas, se propiciará que el alumnado cuente experiencias personales de duelo o pérdida a fin de recopilar consejos e ideas para sobrellevarlas mejor. Respecto a EP, la propuesta es la siguiente:

5.4. Primero EP.

CN: Actividad 1 (60 minutos en dos sesiones, SV): en una sesión inicial, el alumnado emitirá hipótesis sobre los seres vivos e inertes. En la segunda sesión, los alumnos llevarán al aula un ser vivo y otro inerte para comparar sus similitudes y diferencias mediante la observación directa, corroborando o descartando las hipótesis iniciales.

Actividad 2 (jornada escolar completa, SV): visita a un centro de recuperación animal para observar a las crías y animales heridos con el fin de debatir sobre si la vida de los animales tiene principio y fin, cuáles pueden ser las causas por las que un animal deja de vivir y las consecuencias que puede tener esa pérdida para otros seres vivos.

EF: Rutina de higiene personal (120 minutos, I): Los alumnos buscarán información en grupos de alrededor de cinco personas, y expondrán los diferentes hábitos de higiene personal para evitar enfermedades como pueden ser, por ejemplo, el lavado frecuente de dientes y manos. El ejemplo concreto de lavarse las manos podrían exponerlo explicando que este hábito ayuda a los individuos a protegerse contra los diferentes virus y evita enfermarse. Las explicaciones las

realizarán los alumnos, aunque contando con la ayuda y supervisión del docente.

5.5. Segundo EP.

CN: Actividad 1 (20 minutos, SV): preguntaremos qué comen las plantas para crear una puesta en común sobre su alimentación, con el fin de hablar sobre que estas se alimentan de otros seres vivos que han muerto con anterioridad, y que el fin de unos supone el crecimiento de otros.

Actividad 2 (30 minutos, S): se trabajará la prevención de riesgos seleccionando una serie de objetos del aula para ver qué acontecimientos peligrosos, y con qué consecuencias para la vida, se pueden llegar a producir si hacemos un mal uso de ellos.

EF: Taller (60 minutos, I): tras una lluvia de ideas, escribirán en una cartulina verde aspectos positivos de hacer deporte y, en una roja, aspectos negativos de no hacerlo. Después el docente repartirá las tarjetas para que cada alumno explique una antes de pegarla en un mural llamado “beneficios del deporte”.

5.6. Tercero EP

CN: Actividad 1 (45 minutos, SV): a partir de la lectura de la noticia de la muerte de Copito de nieve (Agencias EFE, 2003), el gorila albino, debatiremos sobre el concepto de muerte como fin de la vida.

Actividad 2 (120 minutos, S): los alumnos realizarán una lista de enfermedades, para después aclarar de qué trata cada una y si pueden causar la muerte. Tras la puesta en común, el docente verificará cuáles son las más severas y demostrará por qué pueden causar o no la muerte.

EF: Taller (60 minutos en sesión inicial, 10 minutos en sesiones posteriores, I): en primer lugar se dará una explicación teórica sobre hábitos alimentarios saludables. Después, para poner en práctica estos conocimientos teóricos, se plantará una flor en un vaso etiquetado con una pegatina que diga “comida saludable” y otra flor en otro vaso etiquetado como “comida basura”. La primera se regará con agua, la segunda con agua salada y colorante amarillo.

El riego de las plantas se realizará todos los días que tengan Educación Física mediante una carrera de relevos entre dos grupos. Se establecerán diferentes puntos, siendo el primer punto el de la recogida del agua y el último el punto de regado. A medio plazo, el alumnado

podrá ver los efectos positivos de la comida saludable (la planta crece) y los nocivos que puede tener la comida basura (la planta muere).

5.7. Cuarto EP.

CN: Taller (120 minutos, S): creación de murales sobre los efectos nocivos del tabaco, el alcohol y otras drogas, junto a las enfermedades mortales que causan. Durante su realización se debatirá cómo el uso de sustancias nocivas influye en la finitud de los humanos, pudiendo acelerar el deterioro de la salud.

EF: Rutina (10 minutos, recurrente cada dos/tres semanas, I): técnicas de relajación y respiración a realizar al final de cada clase, introduciendo una nueva técnica cada dos o tres semanas. Transmitiremos la importancia de mantenerse calmado ante cualquier situación como hábito saludable a nivel físico y mental.

5.8. Quinto EP.

CN: Actividad 1 (120 minutos, R y SV): creación de un mural con nombres de seres vivos y sus relaciones tróficas para visualizar el ecosistema y que la muerte de unos permite la vida de otros.

Actividad 2 (120 minutos, SV): exposición individual sobre animales en peligro de extinción y extintos para trabajar el riesgo de desaparición de las especies y la finitud.

EF: Taller (60 minutos, I): buscarán información sobre deportistas de élite retirados y, por grupos, rellenarán una ficha técnica sobre cada uno. Se trabajará la consciencia de la finitud de los distintos periodos de la vida y cómo estos se ven afectados por los cambios físicos y el tiempo.

5.9. Sexto EP.

CN: Actividad 1 (40 minutos, R y SV): tras explicar “la reproducción como medio de perpetuación de la especie”, se hará una puesta en común sobre: 1) ¿Qué pasaría si los seres vivos no se reprodujeran?; 2) ¿Cuáles serían las consecuencias de que los seres vivos no murieran?; 3) ¿Cómo afectarían tanto la falta de reproducción como la falta de muerte a la finitud de las especies?; 4) ¿Es compatible la idea de reproducción sin muerte? ¿y la de muerte sin reproducción?

Actividad 2 (120 minutos, S): realización de una investigación en grupo sobre los medicamentos, tales como las vacunas, los antibióticos o

los antiinflamatorios, por ejemplo, a fin de comprender su importancia para salvar vidas.

EF: Taller (60 minutos, I): sobre primeros auxilios, ofreciendo herramientas para actuar en situaciones de emergencia y evitar la defunción.

6. Intervención extracurricular.

Recordando los detalles de planificación que se pueden consultar en la Tabla 2.

6.1. Sesiones de EI.

Se realizarán tres proyectos (uno por trimestre) comenzando con la lectura de un cuento cada uno: *Isla del abuelo* (Davies, 2017), *Vuela, mariposa ¡vuela!* (Giménez, 2011) y *El árbol de los recuerdos* (Teckentrup, 2020). Estos cuentos han sido seleccionados entre los más recientes que abordan la temática del duelo de una manera cercana y de fácil comprensión para los niños. Asimismo, todos trabajan la finitud desde diferentes perspectivas; no solo tratan sobre el final de la vida, sino del final de las etapas vitales. En la primera sesión se hablará, en asamblea, del contenido del cuento y se preparará una representación con disfraces. En la segunda sesión, se releerá el cuento y trabajaremos la expresión de emociones.

6.2. Sesiones de EP.

Desarrollo de la primera sesión de cada trimestre. Consistirá en visionar varias películas cuyo argumento trata la muerte y la finitud de diversas formas, a fin de explorar al máximo aspectos como los sentimientos de los protagonistas y las causas y consecuencias de la muerte. En el primer trimestre será *Coco* (Walt Disney Pictures y Pixar Animation Studios, 2017), en el segundo *Vaiana* (Walt Disney Animation Studios, 2016) y, en el tercero *Soul* (Walt Disney Pictures y Pixar Animation Studios, 2020).

Desarrollo de la segunda sesión de cada trimestre. Tendrán lugar aproximadamente cuatro días tras las sesiones mixtas (ver más adelante), donde se evaluará, reflexionará y debatirá, por grupos, sobre los contenidos, dudas y aprendizajes adquiridos en ellas. Cada alumno escribirá en tres papeles diferentes una duda, un aprendizaje y lo que más le gustó. El maestro escogerá una de cada para comentar el contenido entre todos.

Desarrollo de la tercera sesión de cada trimestre. Lectura en gran grupo varios cuentos que abordan la finitud desde perspectivas distintas y tratan diferentes temas relacionados con el duelo, como la muerte de un ser querido, la pérdida, el recuerdo de los fallecidos o los sentimientos que emergen tras el fin de la vida. Se leerán los siguientes cuentos: *Leo y los girasoles* (Martínez, 2021), *La abuela durmiente* (Parmeggiani, 2020), *Soy la muerte* (Helland, 2017), *Soy la vida* (Helland, 2017), *¡No es fácil, pequeña ardilla!* (Ramón, 2017) y *Para siempre* (García, 2016). En la primera mitad de la sesión, habrá lectura y debate sobre un cuento, y en la segunda, de otro. Se propone elaborar marionetas para representar los cuentos al alumnado de Educación Infantil al final de las sesiones mixtas.

6.3. Sesiones mixtas.

La actividad estará dividida en tres partes y los contenidos concretos dependerán de lo cubierto en cada trimestre. A modo de guía compartida en todas las sesiones mixtas, primero el alumnado hablará sobre lo que ha aprendido de la muerte, el proceso de duelo y la finitud a nivel curricular. Después, se trabajará por equipos cooperativos. En la primera sesión, los equipos deberán contestar a una serie de preguntas del docente, como “¿qué es la muerte/duelo/finitud?”, “¿por qué morimos?” o “¿cómo nos sentimos con el duelo?”.

En la segunda parte, los equipos prepararán varias preguntas a realizar al equipo que elijan a modo de “batalla de preguntas”. Finalmente, crearán un gran mural en el que plasmen las ideas que cada equipo tenga sobre la muerte, el duelo y la finitud. A continuación, tras cada sesión se representará el cuento trabajado en las sesiones extracurriculares con el alumnado de EI. En la tercera sesión se pondrán en común ideas y dudas y se evaluarán las sesiones para recoger sus puntos fuertes y aspectos favoritos, comprobar los aprendizajes, y ver si hay algún aspecto sobre el que desearían profundizar.

6.4. Sesiones de trabajo con las familias.

Primera sesión: presentación de las familias junto a las situaciones de duelo que hayan vivido.

Segunda sesión: durante la primera mitad, se expondrá al grupo lo que es el duelo, la vida, la muerte, la finitud, y la importancia que tienen estos temas en el desarrollo y educación de los niños, de cara a asentar las bases del Plan de Intervención en el que participan. En la

segunda mitad, las familias intercambiarán opiniones sobre cómo trata cada una la muerte, el duelo y la finitud.

Tercera sesión: visionado de *El Rey León* (película de 2019) (Walt Disney Pictures y Moving Picture Company, 2019), contestando posteriormente de manera grupal a las siguientes preguntas: 1) ¿Quiénes son los protagonistas?; 2) ¿Qué le pasa a Mufasa?; 3) ¿Podrías describir la vida de Simba?; 4) ¿Cómo se siente Simba cuando Mufasa muere al principio? ¿y después?; 5) ¿Pueden los personajes ayudarse entre sí a superar la pérdida?; 6) ¿Para qué sirven los recuerdos del difunto?; 7) ¿Es bueno pasar por una etapa de tristeza?; 8) ¿Tenemos que estar siempre desanimados tras la pérdida?; 8) ¿Cuánto tiempo debería durar el periodo de tristeza y el sentimiento de desánimo?; 9) ¿Es bueno “contar” con la persona fallecida en nuestra vida cotidiana?; 10) ¿Cómo aconsejarías a Simba afrontar la pérdida de Mufasa?

Cuarta sesión: se trabajará sobre los conceptos de vida y muerte, comenzando con una lluvia de ideas sobre cosas que creemos que están vivas y muertas. Después, preguntaremos si podemos dar vida y muerte para debatir sobre ello y finalizar realizando una tabla de elementos a los que podemos dar vida y/o muerte.

Quinta sesión: se abordará la muerte desde la perspectiva de la finitud. En grupos, realizaremos y expondremos una lista de elementos que creamos que tienen fin y que no. Después, los docentes explicarán qué es la finitud (ligándolo con las actividades desarrolladas en sesiones anteriores) y cómo se relaciona con la muerte utilizando ejemplos cotidianos.

Sexta sesión: análisis, reflexión y estudio del fenómeno social que implica la muerte. Teniendo en cuenta las experiencias de cada familia realizaremos, en pequeños grupos, una recopilación de motivos por los que la muerte y el duelo se viven de manera distinta en cada familia. Finalizaremos con la puesta en común y debate sobre las ideas.

Séptima sesión: se reagrupará a los miembros de las familias para contestar a las siguientes preguntas a fin de trabajar tanto los conceptos clave como las emociones, abriendo al alumnado a conocer y entender las posturas de otras familias: 1) ¿Por qué morimos?; 2) ¿Qué puede causar la muerte?; 3) ¿Qué pasa tras la muerte?; 4) ¿Qué consecuencias tiene la muerte sobre los seres queridos de la persona fallecida? Al final de la sesión las familias volverán a su composición original y se compararán las respuestas entre los miembros.

Octava sesión: a lo largo de esta sesión las familias buscarán recursos para afrontar el duelo. Al final de la sesión expondrán sus hallazgos y cómo lo utilizarían para tratar el tema de la muerte. El profesorado acompañará en la búsqueda y corroborará los resultados finales.

Novena sesión: se creará un mural gigante en el que todas las familias deberán escribir o dibujar todo aquello que hayan aprendido o experimentado a lo largo de las sesiones. Al finalizar, cada uno deberá explicar qué es lo que ha plasmado en el mural y por qué.

Décima sesión: estará destinada a evaluar el resto de las sesiones, habrá un espacio dedicado a resolver dudas y se administrará una pequeña encuesta con estas preguntas: 1) ¿Volvería a participar en sesiones de este tipo? *Sí/ No*; 2) ¿Le gustaría que otros miembros de su familia asistieran? *Sí/ No*; 3) ¿Le gustaría que su menor a cargo continuara con esta formación tanto curricular como extracurricular en los siguientes cursos? *Sí/ No/ Sólo curricular/ Sólo extracurricular*; 4) ¿Tiene alguna sugerencia para ayudar a mejorar esta experiencia de aprendizaje? *Respuesta abierta*.

7. Conclusiones.

Los niños deben comprender aspectos de la realidad, como la muerte y la finitud, gracias al diálogo y a la interacción con sus compañeros y con los adultos (Harris, 2012). Recibir educación sobre la vida y su final es recibir educación para apreciar y disfrutar el valor de la vida (Phan, et al., 2020). No obstante, el duelo resiste a ser tratado en el contexto educativo, al considerarse que está cargado de actitudes negativas y que es considerado un tema para adultos (Nevado y González, 2017).

Aun así, creemos firmemente que debe estar incluido en las competencias curriculares ya que, actualmente, “la muerte es un contenido secundario que se incluye tangencialmente en otros ámbitos prioritarios” (De la Herrán, Rodríguez y De Miguel, 2019:221). En primer lugar, pese a que el alumnado de EI tiene unos conocimientos y percepciones limitadas acerca de la vida, se subestima su capacidad de comprensión (Talwar, Harris & Schleifer, 2011); y el alumnado de EP se vería motivado por la temática ya que se aleja de los contenidos estrictamente curriculares que se imparten en el aula de forma cotidiana.

En segundo lugar, nos gustaría destacar el carácter innovador del plan, debido al abordaje de una temática olvidada, e incluso tabú, la

cual tiene como punto de partida el currículo y se adapta al mismo para facilitar la integración, contando con sesiones diversas que permiten la interacción de alumnado de diferentes etapas así como con sus familias. Además, consideramos que la implementación del presente plan de intervención e innovación pedagógica sería exitosa, dado que organizar las actividades por asignaturas es práctico y realista para la mayoría de los centros.

Debido a que la temporalización de las sesiones con las familias es únicamente de 2 a 3 horas al mes (ver Tabla 2), encontrar un punto común para las familias y el centro educativo no sería complicado, ya que por su duración no anticipamos que se vayan a interrumpir otras actividades familiares, beneficiando su asistencia. A pesar de que consideremos que la presente propuesta puede ser un buen punto de partida, somos conscientes de que lo óptimo, siempre y cuando fuera posible, sería realizar un mayor número de proyectos con el fin de que los contenidos se trabajen de manera transversal y globalizada (en lugar de por áreas), abarcando diferentes temas de la vida cotidiana y del currículo para generar un aprendizaje más efectivo, útil y generalizable. Además, nos gustaría señalar de que a pesar de que esta propuesta surja del análisis del currículo y las leyes educativas españolas, consideramos que se puede adaptar con facilidad a otros países.

En relación a los objetivos generales y específicos presentados al comienzo del presente artículo, gracias a la implementación de este plan de acción el alumnado tendrá la oportunidad de acercarse a los conceptos de muerte, pérdida y finitud, consiguiendo normalizar dicha situación y adquirir diferentes estrategias para afrontarla. Asimismo, el estudiantado podrá descubrir las relaciones causales que desencadenan la muerte y las consecuencias que esta puede tener, sirviendo de ayuda al alumnado que sufra situaciones de duelo o pérdida para comprender el concepto de finitud. Y, lo que es más importante, hacer pedagogía de estas situaciones con el conjunto de la comunidad educativa, sobreponiéndose así, al tabú que supone la muerte para la sociedad (tal y como reconoce el propio profesorado, Pedrero, 2019).

Para finalizar, consideramos que sería fundamental que los futuros maestros recibieran una buena formación en pedagogía de la muerte basada en el desarrollo emocional, dada su relevancia a lo largo de su carrera formativa y profesional (Colomo y Cívico, 2018). Estudios recientes (Pedrero, 2019; Ramos, 2020; Ramos, Gairín y Camats, 2020; Ramos y Gairín, 2020) han puesto de manifiesto tanto la carencia como

los deseos del profesorado, tanto en activo como en formación, respecto a recibir educación en pedagogía de la muerte. Consideramos que no es deseable, sino imprescindible saber cómo reaccionar y enseñar al alumnado a normalizar estas situaciones, más aun estando ante un tema tan delicado y que marcará tanto el desarrollo emocional como la vida del individuo. El nuevo reto de la educación del siglo XXI trasciende de los contenidos clásicos y formales. La educación del siglo XXI ha de formar personas preparadas para la vida educando, también, para la muerte.

Referencias bibliográficas.

- Agencias EFE (2003). Muere 'Copito de Nieve', el único gorila albino. Recuperado de: https://elpais.com/sociedad/2003/11/24/actualidad/1069628402_850215.html
- Aguilar, R. (2019). Juan y su lápiz Pintón. Madrid: Autografía.
- Bustos, A. (2010). Aproximación a las aulas de escuela rural: heterogeneidad y aprendizaje en los grupos multigrado. *Revista de educación*, 352, 353-378.
- Clements, R. y Musker, J. (2016). Vaiana [película]. Walt Disney Animation Studios.
- Colomo, E. y Cívico, A. (2018). La necesidad de formación del profesorado en pedagogía de la muerte. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 21(1), 83-94. <https://doi.org/10.6018/reifop.21.1.279961>
- Davies, B. (2017). Isla del abuelo. Valencia: Andana.
- De la Herrán, A. y Cortina, M. (2006). La muerte y su didáctica. Madrid: Universitas.
- De la Herrán, A., Herrero, P. y Serrano, B. F. (2020). Do parents want death to be included in their children's education? *Journal of Family Studies*, 1-18. <https://doi.org/10.1080/13229400.2020.1819379>
- De la Herrán, A., Rodríguez, P. y de Miguel, V. (2019). ¿Está la muerte en el currículo español? *Revista de Educación*, 385, 201-226. <https://doi.org/10.4438/1988-592X-RE-2019-385-422>
- De la Herrán, A.; González, I.; Navarro, M.; Bravo, S. y Freire, M. (2000). ¿Todos los caracoles se mueren siempre? Madrid: Ediciones de la Torre.

- Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil (2008). Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid, 61, de 12 de marzo de 2008, 6 a 18. Recuperado de: http://www.madrid.org/wleg_pub/secure/normativas/contenidoNormativa.jsf?opcion=VerHtmlynmnorma=4922ycdestado=P#no-back-button
- Decreto 89/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria (2014). Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid, 175, de 25 de julio de 2014, 10 a 89. Recuperado de: https://www.bocm.es/boletin/CM_Orden_BOCM/2014/07/25/BOCM-20140725-1.PDF
- Docter, P. (2020). Soul [película]. Walt Disney Pictures y Pixar Animation Studios.
- Favreau, J. (2019). El Rey León (película de 2019) [película]. Walt Disney Pictures y Moving Picture Company.
- García, C. (2016). Para siempre. Madrid: La Fábrica de Libros.
- Giménez, L. (2011). Vuela, mariposa ¡vuela! Morrisville: Lulu.com.
- Harris, P. (2012). The child as anthropologist. *Infancia y Aprendizaje*, 35(3), 259-2. <https://doi.org/10.1174/021037012802238920>
- Helland, L. (2017). Soy la muerte. Granada: Barbara Fiore Editora.
- Helland, L. (2017). Soy la vida. Granada: Barbara Fiore Editora.
- Martínez López, M. (2021). Leo y los girasoles. Madrid: Cuatro Hojas.
- Mundy, M. (2001). Cuando estoy triste. Madrid: San Pablo.
- Nevado, M. y González, J. (2017). Acompañar en el duelo. Bilbao: Desclée De Brouwer.
- Parmeggiani, R. (2020). La abuela durmiente. Pontevedra: Kalandraka.
- Parra, C. (2010). Educación inclusiva: un modelo de educación para todos. *ISEES: Inclusión Social y Equidad en la Educación Superior*, 8, 73-84.
- Pedrero, E. (2019). Educación para la Salud y pedagogía de la muerte: percepciones y demandas del profesorado universitario en España. *Interface: comunicação, saúde, educação*, 23, e180404. <https://doi.org/10.1590/Interface.180404>
- Pedrero, E. (2020). Pedagogía de la muerte: propuesta de normalización en el sistema educativo español. *Revista Espacios*, 41(4), e25.
- Phan, H.; Ngu, B.; Chen, S.; Wu, L.; Lin, W. y Hsu, C. (2020). Introducing the Study of Life and Death Education to Support

- the Importance of Positive Psychology: An Integrated Model of Philosophical Beliefs, Religious Faith, and Spirituality. *Frontiers in Psychology*, 11, e580186. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2020.580186>
- Ramón, E. (2017). ¡No es fácil, pequeña ardilla! Pontevedra: Kalandraka.
- Ramos, A. (2020). Análisis de la situación actual de la pedagogía preventiva sobre la muerte: currículum y formación del profesorado. *Ensayos*, 35(2) 221-233.
- Ramos, A. y Camats, R. (2019). Consideraciones generales respecto a la necesidad de practicar una pedagogía sobre la finitud humana en la educación formal. Estudio de caso. *Educación*, 55(1), 273-290. <https://doi.org/10.5565/rev/educar.950>
- Ramos, A. y Gairín, J. (2020). Estudio sobre la pedagogía preventiva sobre la muerte: reto y oportunidad. *Espacios*, 41(42), 52-65.
- Ramos, A.; Gairín, J. y Camats, R. (2020). Percepciones educativas en relación a la pedagogía de la muerte. *Espacios*, 41(4), 4-12.
- Rodríguez, P.; De la Herrán, A.; Pérez, G. y Sánchez, J. (2020). What do teachers think of death education? *Death Studies*, 1-11. <https://doi.org/10.1080/07481187.2020.1817176>
- Sánchez, C. (2019). El trabajo del duelo y la muerte en Educación Primaria. Trabajo de Grado. Universidad de Sevilla, España.
- Stanton, A. y Unkrich, L. (2003). *Buscando a Nemo* [DVD]. Pixar Animation Studios.
- Suárez, O. (2020). Duelo y su influencia en la conducta social de una joven de la ciudad de Babahoyo. Trabajo de grado. Universidad Técnica de Babahoyo, Ecuador.
- Talwar, V.; Harris, P. & Schleifer, M. (2011). *Children's understanding of death: From biological to religious conceptions*. Cambridge: Cambridge University Press. <https://doi.org/10.1017/CBO9780511852077>
- Teckentrup, B. (2020). *El árbol de los recuerdos*. Madrid: Nube Ocho.
- Unkrich, L. y Molina, A. (2017). *Coco* [película]. Walt Disney Pictures y Pixar Animation Studios.
- Vargas, R. E. (2003). Duelo y pérdida. *Medicina Legal de Costa Rica*, 20(2), 47-52.
- Walt Disney Company (2016) *Blancanieves y los siete enanitos*. Nueva York: Cliper plus.